



IZVOARELE

Ziar de interes local al Primăriei Orașului Borsea

VISIT HARGHITA, LA TÂRGUL INTERNAȚIONAL DE TURISM DIN SPANIA

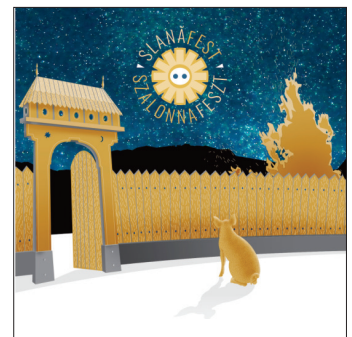


COTRIGĂȘANU CRISTINA-ELENA ȘI HOSSZU GABRIELA, A REPREZENTAT JUDEȚUL HARGHITA
LA UNUL DINTRE CELE MAI MARI TÂRGURI DE TURISM

Visit Harghita, prin Centrele Naționale de Informare și Promovare Turistică din Toplița și Borsea, a fost prezent la unul dintre cele mai importante evenimente de turism de început de an: Târgul Internațional de Turism FITUR, organizat de IFEMA Madrid, cea mai importantă manifestare de turism din Regatul Spaniei.

Pavilionul național al vizitat și de către consulul rism, a fost promovat bran-României a fost organizat de general, domnul Florea- cĂtre Ministerul Economiei, Tiberiu Trifan, însoțit de ristică și activitățile diverse ale Digitalizării, Antreprenoria- doamna Raluca Mihăilă, întregului județ și, bineînțe- tului și Turismului, iar alături însărcinat cu afaceri în ca- les, ale celor două localități de Visit Harghita au partici- drul Ambasadei României reprezentante – Borsea și pat alți 24 de expozanți din în Spania. De asemenea, Toplița – stațiunile balneo, România – agenții de turism, discuții detaliate au fost resursele naturale, atracțiile tour-operatori, asociații și au- purtate și cu dl Bogdan turistice, unele singulare la torități locale și județene ac- Bădescu, consilierul econo- noi în țară cum ar fi Cascada tive în domeniul turismului. mic al misiunii diplomatice. Mezotermală Toplița, Parcul Standul Visit Harghita a fost În cadrul târgului de tu-

(continuare pe pagina 2)



**VESTIRE CU RIME:
IARĂ SLANĂFEST LA
BORSEC!**

PAGINA 4



**CONCERTUL
TOBOȘARILOR**

PAGINA 5

**BUCURIA DE A TRĂI
SAU...
ÎNȚRE LUMI!**

PAGINA 6

(continuare de pe pagina 1)



ECHIPA DE EXPOZANȚI DIN ROMÂNIA
LA CEA MAI IMPORTANTĂ MANIFESTARE DE TURISM DIN REGATUL SPANIEI

Mini Transilvania, Lacul Sf. Ana, Lacul Izler, Inima lui Iisus de pe Vf. Gordon, lanțul vulcanic Călimani – Gurghiu – Harghita, izvoare cu ape carbogazoase, biserici, mănăstiri istorice etc. A fost prezentată și oferta de activități family-friendly (părții de schi, părții de bob, ture de iarnă cu câini husky, zbor cu balonul cu aer cald, via-ferrata, ștranduri cu apă termală, ateliere meșteșugărești, ateliere gastronomice etc.).

Date statistice ale târgului, făcute publice de către FITUR: 255.000 de vizitatori, 155.000 de profesioniști din turism, 9.500 de companii din 156 țări, 101 participanți cu reprezentare oficială în 9 pavilioane, evenimentul având o creștere cu 10% față de anul trecut.

Adresăm mulțumiri echipei Visit Harghita că a avut încredere în reprezentanții Centrelor Naționale de Informare și Promovare Turistică din Borsec

și Toplița, Cotrigășanu Cristina- Elena respectiv Hosszu Gabriela, pentru a reprezenta județul Harghita la unul dintre cele mai mari târguri de turism din lume, pentru a oferi cele mai bune informații turistice despre Borsec, Toplița, județul Harghita, zona, regiunea și toată țara noastră.

Ne alăturăm sloganului FITUR «Proud. We are Tourism» – «Mândri. Suntem Turism» și suntem impresionate de această experiență de conectare la comunitatea globală de turism, vacanțe, călătorii».

CNIPT BORSEC



BORSEC LA TÂRGUL INTERNAȚIONAL DE TURISM

fotografii: CNIPT Borsec

CANONUL CEL MARE, ÎNCEPUTUL CĂLĂTORIEI POSTULUI



CANONUL CEL MARE AL SFÂNTULUI ANDREI CRITEANUL
FOTO: MITROPOLIA-CLUJULUI.RO

Postul este ca o călătorie duhovnicească al cărei scop este să ne treacă dintr-o stare spirituală în alta. Marea majoritate a creștinilor de astăzi neglijează acest scop al Postului și îl privesc doar ca pe o perioadă în timpul căreia “trebuie” să-și împlinească obligația religioasă, împărțășania “o dată pe an” și să se supună unor restricții alimentare ce urmează a fi înlocuite curând cu dezlegarea de după Paște.

La începutul Postului, ca un “debut” al acestuia, ca un “acordaj” înainte de “armonia” deplină, găsim Marele Canon de pocăință al Sfântului Andrei Criteanul. Împărțit în patru părți, este

(continuare pe pagina 3)

(continuare de pe pagina 2)

citit în serile primelor patru zile ale Postului. Canonul poate fi descris cel mai bine ca o plângere de pocăință care ne vorbește despre proporțiile și adâncimea păcatului, tulburând sufletul cu jale, căință și nădejde. Cu o măiestrie unică, Sf. Andrei împletește marile teme biblice, Adam și Eva, Raiul și căderea în păcat, Noe și Potopul, David, Pământul făgăduinței și în cele din urmă, Hristos și Biserica, cu mărturisirea păcatului și cu pocăința. Evenimentele istoriei sfinte sunt dezvăluite ca evenimente ale vieții mele, faptele lui Dumnezeu din trecut ca fapte îndreptate spre mine și mântuirea mea, tragedia păcatului și a trădării ca drama mea personală. Viața mea îmi este prezentată ca o parte a luptei mărețe și atotcuprinzătoare dintre Dumnezeu și puterile întunericului care s-au răzvrătit împotriva Lui.

Astfel, timp de patru seri, cântările Canonului îmi amintesc iară și iară istoria duhovnicească a lumii, care este și istoria mea. Mă ispitește cu întâmplările și faptele hotărâtoare ale trecutului a căror semnificație și putere sunt oricum veșnice, pentru că fiecare suflet omenesc, unic și de neînlocuit, se mișcă, ca să spunem așa, către aceeași dramă, se află față în față cu aceleași dileme fundamentale, descoperă aceeași ultimă realitate. Exemplele scripturistice sunt mai mult decât simple “parabole” așa cum mulți oameni cred și care găsesc deci acest Canon prea “istovitor”, prea încărcat cu nume și întâmplări ne semnificative! De ce să vorbim, se întreabă ei, de Cain și Abel, de David și Solomon, când ar putea fi cu mult mai simplu să spun: “Am păcătuit”? Ceea ce ei nu înțeleg, totuși, este că simplul cuvânt păcat în tradiția biblică și creștină are o încărcătură pe care omul “modern” este, pur și simplu, incapabil să o cuprindă și care face ca mărturisirea păcatelor sale să fie ceva foarte diferit de adevărata pocăință creștină. Mediul cultural în care trăim și care modelează concepția noastră asupra lumii, exclude în fapt noțiunea de păcat. Căci dacă păcatul este întâi de toate căderea omului de la o foarte



FOTO: DOXOLOGIA.RO

mare înălțime spirituală, respingerea de către om a “chemării sale înalte”, ce pot însemna toate acestea înăuntrul unei culturi care ignoră și neagă această “mare înălțime” și această “chemare” o cultură care se gândește la viața omului numai în termenii bunurilor materiale și ignoră vocația sa transcendentală.

Azi, păcatul este gândit întâi de toate ca o “slăbiciune” firească, datorată de obicei unei “neadaptări” care are la rândul ei rădăcini sociale și care, prin urmare, poate fi eliminată printr-o mai bună organizare socială și economică. Din acest motiv, chiar și atunci când își mărturisește păcatele, omul “modern” nu mai face pocăință; fiind sigur de justetea felului în care înțelege religia, el ori înșiruie formal încălcări formale ale unor reguli formale ori împărtășește “problemele” sale cu duhovnicul, așteptând de la religie un tratament terapeutic care îl va face din nou fericit și “în rânduială”. În nici un caz nu putem vorbi aici despre pocăință ca despre cutremurarea omului, care, văzând în sine “imaginea” slavei celei de negrăit, realizează că a pângărit-o, a trădat-o și a alungat-o din viața sa; pocăința, ca părere de rău, vine din adâncimea cea mai profundă a conștiinței omenești; ca dorință de reîntoarcere, ca încredințare în iubirea și milostivirea lui Dumnezeu.

Din acest motiv, nu este îndeajuns să spui “Am păcătuit”. Această mărturisire capătă sens și devine lucrătoare numai dacă păcatul este înțeles și trăit în toată

adâncimea și tristețea sa.

Rolul și scopul Canonului cel Mare este să ne descopere păcatul și, astfel, să ne conducă spre pocăință; să descopere păcatul nu prin definiții și înșiruire ci printr-o adâncă meditație asupra măreței istorii biblice, care este, cu adevărat, o istorie a păcatului, a pocăinței și a iertării. Această meditație ne duce într-o cultură duhovnicească diferită, ne provoacă cu o viziune total diferită asupra omului, asupra vieții sale, asupra țelurilor și motivațiilor sale. Ea reface în noi spațiul spiritual fundamental în cadrul căruia pocăința devine din nou posibilă.

Pentru a fi ascultat cum se cuvine, Canonul cel Mare presupune, desigur, cunoașterea Sfintei Scripturi și priceperea de a ne împărtăși din meditațiile asupra înțelesurilor Canonului pentru noi. Dacă astăzi atât de mulți oameni îl consideră plicticos și fără sens, aceasta e din cauza credinței lor, care nu se mai hrănește din izvorul Sfințelor Scripturi care, pentru Părinții Bisericii, era izvorul credinței.

Călătoria Postului începe astfel cu o reîntoarcere la “punctul de plecare” lumea Creației, Căderii și Răscumpărării, o lume în care toate lucrurile vorbesc de Dumnezeu și reflectă slava Sa, în care toate întâmplările sunt îndreptate spre Dumnezeu, în care omul găsește adevărata dimensiune a vieții sale și, având temelia în aceasta, face pocăință.

(Fragmente din Pr. Alexander Schmemmann

– Postul cel Mare)

PR. NICOLAE CIUPUDEAN

VESTIRE CU RIME: IARĂ SLANĂFEST LA BORSEC!



LĂUTARI LA SLANĂFEST

În perioada 22-23 februarie 2025, Asociația Culturarium a organizat pentru a treia oară faimosul său Slană Fest, care a avut atât de mult succes încât am decis să nu publicăm un reportaj, ci mai degrabă vestirea cu rime, cu așteptarea ca anul viitor să se organizeze a patra ediție.



JURIUL APRECIAZĂ PRODUSELE



CĂȘTIGĂTORII TOMBOLEI

Iaca-iaca, se face a treia oară
acest fapt musai de iarnă:
SLANĂFEST,
la care porcii-s capii,
slana ș-alte rezultate din cărnuri
îs oaspeți de onoare,

iar brânzeturi, ceaiuri, gemuri, siropuri,
pălinci, miere și finomșaguri succulente
fac sărbătoare!

Pentru arătoșenie ușoară
ia săpunuri, uleiuri, bijuterii
ș-alte ce țin de frământete
(că na, vremea zboară!)

Târgul astea vi le-oferă,
iar noi vă-ndemnăm cu căldură
spre vânzașii
cu obraji îmbujorați de frig!

Dar pentru ca târgul
să nu fie doar tocmeală
și ca juriul s-aibe momeală,
VA FI CONCURS!
Afla-se-va care-i slana și cârnatul
cel de aur,
Fruntașu-și va pune-n gulaș
binemeritatu' laur!
Știm că orice crâmpiei
de slană și cârnat de casă
pentru sine se păstrează
de cel care l-o făcut:
l-o sărat, l-o-ntors, l-o afumat,
o strâns fân-u-n purcoaie,
ș-o scârpinat porcul la... spate.
Da' nu-l ține pentru tine, adă-l aci la raion
de vrei să-l faci șampion!

Cum am zis: ne-ajunge
o bucatică mică.
Iar de-afirmi cu tărie,
Că ești maistru-n porcărie,
Din quiz vei putea afla
de știi totul sau ba!
Să fii bosumflat că ță-i frig nu se cuvine:
ia-ți boconci, izmene,
pălinca te-or ține cald la vine,
mâncă, nu doar miroasă,
nu-ți lăsa stomacul să te-alunge spre casă
înainte de vreme!

Lăutarii de la Tarló îs bărbații desemnați
Să ne cânte-n strună ziua, noaptea!
Așa-i de pui mâna pe corzi,
și nicidecum pe cârnați!

MIHAI BĂRBURLESCU: CIVILIZAȚIA ROMANĂ ÎN DACIA.

EDITURA ȘCOALA ARDELEANĂ, BUCUREȘTI, 2025

Autorul s-a născut în 1949 la Oradea. Este membru corespondent al Academiei Române, director al Institutului de Studii Clasice a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. Autorul monografiei despre Dacia face o sinteză a tuturor cercetărilor efectuate în ultimele decenii și a unei perioade de aproape o sută cincizeci de ani. A efectuat cercetări arheologice în castrul legiunii orașului roman Potaissa în perioada anilor 1971-2014. A scris mai multe studii și cărți despre Dacia, dar a colaborat, în calitate de autor, la realizarea altor cărți. Domeniile sale de cercetare sunt istoria și arheologia Daciei romane, spiritualitatea antică, activitatea militară, epigrafia. Această carte este „o istorie a civilizației romane în Dacia”, folosind izvoarele literare, arheologice,



numismatice, geografice și altele. Lucrarea prezintă și 600 de fotografii.

În primul capitol descrie aspectul provinciei cu localitățile existente. În capitolul al doilea descrie îndeletnicirile locuitorilor, iar în capitolul următor locuința, familia, alimentația, călătoria, religia. În partea de încheiere vorbește despre sfârșitul Romei și al Imperiului Roman. În Anexe prezintă Cronologia civilizației romane în Dacia, colecțiile și muzeele unde se păstrează materialele arheologice, precum și parcurile arheologice. Prezintă și o bibliografie vastă (peste 100 de titluri), respectiv indice geografic și indice de nume.

Cartea se recomandă celor care se interesează de istoria Daciei, de etnogeneza românilor.

FARKAS ALADÁR

ISTORIA BORSECULUI

PRIN PRISMA ZIARULUI ADEVĂRUL HARGHITEI 1996

Jurnalul independent a apărut tot în 4 pagini, dar la un preț mai mare. Abonații au primit ziarul la prețul de 46 lei, dar la vânzare liberă a costat 70 lei. Din iulie au majorat abonamentul la 96 lei și la 200 lei la vânzare liberă. Efectul inflației se simte peste tot.

Președintele Consiliului județean a fost domnul **Sántha** Pál Vilmos, iar prefectul domnul Ioan Doru **Voşloban**. La alegerile din 2 iunie a fost ales primar domnul Patka Sándor, cu un procentaj de 54,5%, contracandidat fiindu-i domnul Valentin **Vaida**. Consiliul local l-a ales pe domnul **Lőrinc** Pál în funcția de viceprimar, iar funcția de secretar a fost ocupată de domnul **Kovács** Géza.

Unitățile comerciale Regina Apelor Minerale S.A. și SCAT Borsec au fost evidențiate pentru activitatea depusă în anul 1995. S-a continuat privatizarea:

SCAT-ul a scos la licitație vilele: 8,13,14 și 53 și a încheiat un contract cu firma israeliană INTERROM pe 20 de ani, contract care cu greu a fost abrogat. (Au cerut 5 dolar pe turist). S.C. Regina Apelor Minerale S.A. a organizat o licitație în data de 18 iunie pentru construirea unui restaurant lângă Complexul sportiv și o altă licitație pentru vânzarea diferitelor obiecte de inventar și materiale disponibile. În luna martie s-a organizat licitație pentru modernizarea și igienizarea secției A din Borsec. Primăria orașului a organizat licitație pentru cessionarea unor terenuri în scopul construirii unui motel, pentru casă de odihnă, pentru terminarea hotelului Sportiv, pentru bază de tratament, pentru casă de locuit și pentru construcții industriale. S.C. PRESTATORUL S.A. a organizat licitație publică pentru vânzarea mijloa-

celor fixe. S.C. CALMETIX S.A. la fel, în fiecare zi de marți a organizat licitație pentru vânzarea utilajelor și mijloacelor fixe.

Inginerul **Szűszer Nagy** Andor a publicat un material vast cu tema Apele minerale: trecut, prezent și viitor. A enumerat și statele unde s-a exportat: S.U.A., Canada, Africa de Sud, Grecia, Israel, Liban, Spania, Suedia, și altele.

S.C. TRASMAR S.A. din Miercurea-Ciuc a preluat cariera de travertin din Borsec.

S-a închis Cinematograful Izvorul (5 mai).

Echipa de fotbal Apemin Borsec a evoluat în campionatul Diviziei C și a fost revelația campionatului, terminând turul pe locul al II-lea, cu 36 puncte și cu un golaveraj de 49-13.

FARKAS ALADÁR

CONCERTUL TOBOȘARILOR



FOTO: FACEBOOK/PRIMARIABORSEC

În data de 21 februarie, elevii toboșari din Borsec au oferit un spectacol captivant pe melodiile formației maghiare Azahriah.

În timpul cursurilor, copiii s-au confruntat cu unele provocări serioase, de-

oarece melodiile erau mult mai complexe decât nivelul lor de pregătire. Cu toate acestea, acest lucru a contribuit semnificativ la dezvoltarea lor, deoarece exersarea și interpretarea pieselor mai dificile le-a oferit o experiență bogată.

Scopul principal al evenimentului a fost ca toboșarii să dobândească experiența de a urca pe scenă, să-și încerce talentul la tobe în fața publicului și să simtă emoția interpretării. Evenimentul a servit, de asemenea, ca un instrument de motivare, deoarece au devenit mai entuziasmați să exerseze pe măsură ce se apropia spectacolul. De asemenea, evenimentul a oferit elevilor ocazia de a-și prezenta progresele în fața publicului.

Această experiență nu a fost un punct culminant doar pentru copii, ci și pentru părinții, prietenii și rudele lor, deoarece le-a oferit o perspectivă asupra nivelului în care se află toboșarii în dezvoltarea lor muzicală. Obiectivul pe termen lung este ca acești copii să își continue cariera muzicală, fie în trupe de muzică, fie în școli de muzică. De-a lungul anilor, am predat la peste 150-200 de copii, dintre care mulți au făcut parte din formații de succes, sau au intrat la școli de muzică. Acest eveniment a contribuit, de asemenea, la dezvoltarea ulterioară a copiilor și la progresul lor către atingerea obiectivelor lor muzicale.

TRADUCERE DUPĂ: SZERECEÁN OSSZIÁN

POVEȘTI DIN TRECUT



BORSEC 1943 - COPII

Cu Elemér Veress, profesor de medicină la Szeged, ne plimbăm prin păduri și munți, prin Făget și prin împrejurimi. Profesorul face schițe, iar noi admirăm peisajul de care nu ne putem sătura, apoi ne prinde ploaia, iar noi ne ferim de ea sub un pin uriaș. La mare depărtare de noi, în luminiș, este o fermă; o femeie aleargă spre noi în ploaie pentru a ne adăposti în casă. Ea ne conduce în „camera curată”, ne arată locul și apoi ne invită să ne așezăm. Ne oferă apă minerală carbogazoasă. Noi vrem să plătim. Refuză - „Dumnezeu ne dă apa gratuit!”, spune dânsa. (Apropo: la restaurantul din Sovata, o sticlă de apă carbogazoasă costă bani!) Cu altă ocazie, la poalele Munților Făget, intrăm într-o stână.

(continuare pe pagina 7)

BUCURIA DE A TRĂI SAU... ÎNTRE LUMI!



POIANA ZÂNELOR - GÁBOR RÓBERT

De mulți ani, mulți litri de apă pleacă din Borsec și cred că nu greșesc dacă spun milioane de litri, așa că sunt puțini români care, poate, nu-i cunosc gustul.

Aproape fiecare izvor are o legendă care vorbește despre vindecări ale celor ce au trecut pe aici. Există chiar însemnări ale analizelor fizico-chimice

făcute în laboratoarele vremii. Cu timpul Borsecul a devenit loc de vindecare, odihnă... promenadă. Dar, oare, doar apa face minuni la Borsec?

Într-o dimineață de iulie, când soarele dădea semne de răsărit, mi-am pus cafeaua în termos și împreună cu doamna mea am plecat spre Poiana Zânelor, unde

ne-am așezat pe șezlongurile confortabile. Priveam spre orizonturile îndepărtate, spre locul în care fuioare de aburi se ridicau în coloane strâmbe, ce parcă legau cerul cu munții. Primele roze scân-teiau în boabele de rouă așezate cu dărnicie pe florile și iarba din jur. O adiere de vânt vibra în surdina prin brazii din jur. Simțeam cum mă inundă o bucurie tainică și așteptam să văd zânele dănțuind demiurgic la orizont...

Au început a veni oameni dornici a se bucura, poate, ca și mine, căutând bucurii... După câteva guri din cafeaua răcită ne-am ridicat îndreptându-ne spre Izvorul 10. Erau mulți oameni cu recipiente și cu poveștile lor. Eu aveam povestea mea, și simțeam, încă, dorul zânelor, dar și energia acestei dimineți.

Sunt încredințat că, acum, la Borsec, există un duh fermecat care uneori ne străbate ființa cu un fior de energie pozitivă, lăsat aici încă de la facerea Pământului. Totul este să-l cauți și să-l accepți.

Un clopot a început să bată, întărind parcă gândul acesta!

PROF. CLAUDIU-VLAD MORARIU

(continuare de pe pagina 6)

O femeie ne întâmpină politicos. Îi cerem lapte, nu are, în schimb ne oferă da smântână. Dar plata nu are loc, pentru că atunci când femeia ridică vasul de pe raft, aceasta îi scapă din mână, cade pe jos și se varsă. Vrem să o despăgubim, pentru că este foarte supărată pentru stângăcia ei: nu am oferit nimic, nu trebuie plătit nimic! Nu primește banii.

Un membru cunoscut și foarte respectat al sistemului judiciar maghiar ne-a declarat:

- Am fost la Borsec. Este inimaginabil cât de zdrențuiți sunt acești oameni sărmani... Nu e de mirare, cei mai mulți dintre ei trăiesc din munca în pădure, nu prea există terenuri agricole... Am întâlnit un băiețel de cinci sau șase ani și el zdrențuit... Îi dau un bănuț ca să le fac pe plac părinților lui... Nici nu am observat că sora lui era în spatele lui...

Are nouă sau cinci ani și ea e îmbrăcată tot în zdrențe. Îl ceartă pe fratele ei:

- Să dai banii înapoi! Nu ești un cerșetor! Să-ți fie rușine!

Copilul vrea să-mi dea banii înapoi. Eu nu vreau să-i iau.

- Fratele tău nu a cerut banii. I-am dat chiar eu....

- Nu ar trebui să-i ia de la un străin! - spune fata.

- Nu sunt un străin, sunt și eu secui. - am mințit, fiind judecător.

- Nenea este secui? - întreabă fata suspicioasă.

- De unde este?

- Din Odorhei...

S-a calmat.

- Mulțumesc foarte mult, a spus ea, luându-și frățiorul de mână și conducându-l...

Un secui vine din pădure, de pe Făget

și trage de o sfoară un pui de urs, ceva mai mare decât un câțel. Drumul lui trece prin stațiune. Turiștii îi blochează calea și îl înconjoară:

- De unde l-ai adus? Cum a ajuns el la tine?

Bătrânul secui răspunde răbdător.

- Ieri l-am luat pe fratele său...

- Și azi... - Unde l-ai prins?

- În același loc... L-am cules dintr-un copac... Mama lor i-a învățat ce înseamnă viața.

- Nu ți-a fost teamă că ursoaica te va surprinde? Te-ar fi putut sfâșia! ...

- Ah, da, s-ar fi putut întâmpla asta...

Dar există un preț de plătit pentru o astfel de greșală... Trebuie să-ți asumi riscul dacă vrei să trăiești... Într-adevăr, riscul trebuie asumat dacă vrei să câștigi bani...

Attila Orbók, Ziarul: Esti Ujság, 1943-08-14 / Nr. 183

TRADUCERE DUPĂ: PETHÓ CSONGOR

CIUPERCILE – MITURI ȘI SUPERSTIȚII



FOTO: KOLOZSI ISTVÁN

Lumea ciupercilor este plină de descoperiri fascinante, dar, din păcate, există și numeroase mituri și superstiții legate de ele. Multe dintre acestea sunt complet înșelătoare și, dacă le credem, pot fi chiar periculoase. Să le vedem pe cele mai răspândite!

Mulți cred că opărire sau îndepărtarea pielței pălăriei elimină toxinele din ciuperci. Din păcate, acest lucru nu este adevărat! De exemplu, toxinele buretelui viperei (*Amanita phalloides*) sunt rezistente la temperaturi ridicate, așa că oricât am încerca, nu le putem neutraliza prin opărire sau alte trucuri casnice.

Există credința că ciupercile otrăvitoare își schimbă culoarea după tăiere, devenind albastre. Această teorie este parțial adevărată. Câteva specii de hribi, precum hribul lupului (*Boletus calopus*), dar și multe specii comestibile

de hribi capătă o nuanță albastruie după tăiere. Buretele viperei însă nu își schimbă culoarea niciodată. Așadar, nici această metodă nu este de încredere pentru a decide dacă o ciupercă este sigură, sau nu, pentru consum.

Nici trucerile din bucătărie nu funcționează! De exemplu, se spune că dacă o ceapă sau o lingură de argint își schimbă culoarea în timpul fierberii, ciuperca este otrăvitoare. Aceasta este o credință complet greșită, deoarece toxinele ciupercilor nu interacționează chimic cu aceste materiale.

La fel de eronată este și ideea că, dacă un animal mănâncă o ciupercă, aceasta este sigură și pentru oameni. Multe animale, precum melcii, pot consuma fără probleme ciuperci extrem de toxice pentru oameni.

Este important de menționat că singurele ciuperci care pot fi gustate pentru identificare sunt ciupercile din genul *Russula*! Dacă o astfel de ciupercă este picantă, atunci nu este comestibilă – însă, dacă are un gust neutru, există mari șanse să fie sigură pentru consum. În cazul tuturor celorlalte ciuperci, gustarea este interzisă!

Cel mai bun sfat pe care îl putem oferi: dacă nu ești sută la sută sigur de o ciupercă, nu o culege, sau cere sfatul unui culegător experimentat! Lumea ciupercilor este minunată, dar trebuie să o explorăm în siguranță, fără a ne baza pe mituri și superstiții vechi.

FAZAKAS LAJOS



CUM AȘ PUTEA TRĂI FĂRĂ TINE?

Vândormozi aduce muzica lui **Demjén Ferenc** la Borsec!

Comedie muzicală romantică maghiară – în 105 minute

Data: 21 martie 2025, vineri, ora 18:00

Locație: Casa de Cultură din Borsecul de Jos

Preț bilet: 25 lei

Biletele pot fi achiziționate în avans la:

- Primăria Orașului Borsec
- CNIPT Borsec Info
- La fața locului, înaintea începerii evenimentului

Vă așteptăm cu drag!

sursa: facebook.com/primariaborsec

ȘAH CU VODĂ COSTEL



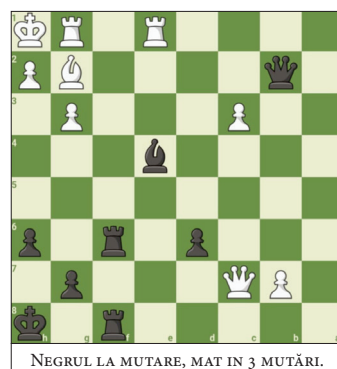
Vă prezentăm rezolvarea diagramei de șah din ziarul local Izvoarele din luna ianuarie 2025.

1 -b5+
2cxb5-Cb7
3b5-Cc5#

Rezolvare: Vodă Costel

Vă prezentăm o nouă diagramă de șah și pasionații de șah sunt rugați să ne dea soluțiile pentru rezolvarea problemei (la Centrul Național de Informare și Promovare Turistică din Borsec sau prin email la adresa: turism.borsec@gmail.com).

*Turn=T / Cal=C / Nebun=N / Damă=D Rege=R
Pionii nu se însemnează doar câmpul unde mută!!!



HĂRTIE **STICLĂ** **PLASTIC** **METAL**

**COLECTAREA
SELECTIVĂ
A DEȘEURILOR DIN
POARTĂ**

LUNI 17 MARTIE 2025
LUNI 21 APRILIE 2025



CENTRUL NAȚIONAL DE INFORMARE
ȘI PROMOVARE TURISTICĂ

Borsec - Borszék str. Carpați, 86/A, Jud. Harghita

Telefon/Fax: +40 266 337 522, Mobil: +40 722 676 635

e-mail: turism.borsec@gmail.com, web: www.statuineaborsec.ro

f - CNIPT BORSEC INFO

PRIMĂRIA ORAȘULUI BORSEC

ISSN 2601 - 1018

Redactori: Nicolae Ciupudean, Daniela Hângan, Vodă Costel, Fazakas Emese, Farkas Aladár,
Bordanciu Dănuț, Julianna Bordanciu, Cotrigășanu Cristina-Elena

Tehnoredactare: sc artmobil - group srl

Tipografia: F&F INTERNATIONAL - Gheorgheni